

專題引言

景觀倫理

國立中央大學 哲學研究所所長 李瑞全

在一次科技與人文對話的研討中，有講者指出，許多國外的朋友到台灣時，特別是黃昏時道經南部的高速公路，都對一個現象感到驚訝不解：為什麼山上漂亮的紅磚屋的屋頂上都有一兩個閃閃發光的物體？我們自然都知道那都是每戶自備的儲水箱。這是因為水壓不足，常有供水短缺的狀況。於是，無論歐式設計的庭園，中式造形的房子，以至廟宇等，都必在屋頂上裝上一兩個奇醜無比的鐵桶。而且，由於水壓不足，家家戶戶都需另備抽水馬達和加壓馬達。其中產生的多少噪音和水電資源的浪費，更不要說引致居住環境的醜化，都可說是由於供水系統缺少了適當加壓的配套所產生的。這可說是一個現代化社會所不應出現的狀況。至於河川的污染，山坡水土的破壞，垃圾滿路，髒亂處處，不只是永續發展的問題，也是人類生活的景觀問題。

現代化的發展，反映在現代建築上常是過份理性而無情。故現代典型的建築常是機械式的方正物體，盡量運用空

間，設計科學化，表現量化的精神。這種量化精神在晚期則側重現代科技的力量表現，故意暴露空調喉管或建築的鋼筋水泥，或巨幅玻璃幕牆和高科技的支架等。現代建築，上焉者或可使人感受現代科技之理性表現，下焉者則是泥石森林，了無生意。是以，建築師很快即感受到現代建築的非人性與隔絕自然的取向，最早發出後現代的呼喚。後現代建築的精神可以著名建築學批評家贊克斯（Charles Jencks）在《The Language of Post-modern Architecture》一書所提出一個名為「雙碼論」（double-coding theory）的理論來說明（註）。簡言之，他的雙碼論是指後現代建築一方面具有代表現代性的一個符碼，同時也結合其他的非現代的符碼，如傳統的，或東方的，或地區性的特色等，以豐富現代性的內容，和轉化其僵硬的單調化。他借用著名的建築師溫柱禮（Robert Venturi）的名言：

我寧取意義之豐富而不取意義之清晰；寧取隱涵的功能和外顯的功

能。我選取「兩者同有」而不是「非此即彼」，黑與白，有時且是灰色的，而非黑或白。一件有效的建築激發多層的意義與焦點之多個結合：它的空間和它的元素變成可以同時在不同方式之下為可解讀的和可行的。

以說明後現代建築基本上是一種包容多元價值在內的景觀。其中的現代符碼主要是取其合理和理性的一面，但要祛除其可能扭曲人性或自然之美的一面，如工具理性所常以功效而工具化一切山川人物而產生的流弊。當然，不管現代的或後現代的建築，好的景觀仍然是人文與自然的諧和合一，使人在最人爲的場景仍能悠游藏息，得以觀天地之美，神明之容。不要說那種無理的現代產物，或由於不良現代化所附加的怪胎，如果

只是粗糙的兩碼結合，如所謂高樓大廈掛瓜皮小帽，當然也不足為美。

景觀不但包含美感，也反映人與自然，人對生命的價值肯定在內。怎麼樣的景觀，即反映怎麼樣的社會生態，怎麼樣的生活與怎麼樣的人的面貌，豈可輕忽。

註解：

註：其理論之內容請閱作者之「當代新儒學與後現代理論」一文，文中並借用此理論以回應和討論更廣泛的後現代化的哲學問題。該文刊於劉述先編之《當代儒學論集：傳統與創新》（台北：中央研究院中國文哲研究所籌備處，1995年），頁51-76。

歡迎大家一起來 稿

應用倫理研究通訊自創刊以來，承蒙各界不斷地支持與鼓勵，使我們慢慢地成長、茁壯。再一次地感謝大家，更期望能邀請您一同來共襄盛舉
專題：

- 自然死/安樂死
- 動物權 (題目自訂，字數 2000-3000 字)
- 性別選擇

來稿請寄- 中壢市五權里國立中央大學哲學研究所

電郵：phi@cc.ncu.edu.tw

或洽- 電話：(03)422-7157 轉 3550

傳真：(03)422-4704

◎應倫通訊編輯助理：江嘉勳 林芳珍 敬邀