

從專業倫理學 探討景觀之專業責任

輔仁大學景觀設計系 副教授 洪得娟

壹・前言

由於科技昌明、工商業繁榮的今天隨之產生環境破壞和危機，帶給人們許多恐慌和無窮的禍害，因而居住環境品質和生活空間的保育及提升成爲衆所矚目的課題。也由於現今社會虛無主義猖獗和社會規範的解構的情況之下，景觀專業人員如何嚴守專業倫理規約和個人的德行，確立其專業形象與服務範疇，爲景觀專業定位，引領景觀專業的發展更具前瞻性。

本文擬從專業倫理學的角度，探討景觀專業責任與特性，瞭解景觀專業人員的職責及扮演的角色。景觀專業是一種結合藝術與科學的學問，俾達到最佳土地利用之實務工作，景觀專業人員除了個人專業智能之外，個人的基本道德責任感及其對社會正義的關懷，始能透過專業工作中，養成良好習慣與道德判斷力，實現專業理想，達到個人能力的卓越與良好關係的滿全。

貳・專業倫理學的認知

倫理學是研究人與人之間的關係的學說，又稱人生哲學，及關於人生意義、人生理想、人類生活的基本準則的學說。倫理學亦可稱之爲道德學，及研究人的行爲原則、道德規範的學說（張岱年，1990）。倫理道德即以某些應然的規範及標準爲基礎，人們由此而展開對於彼此及自身的要求與評價，其中涉及社會層面的責任問題、賞罰問題，也涉及個人層面的德行發展歷程（朱建民，1998）。倫理規範和倫理思想的形成，都有其長遠的歷史發展和深厚的理論意涵，五倫思想維繫中國數千年的文化，由於現代社會變遷，促成社會結構的改變，人與人之間、人與環境之間互動的模式改變了，也就是倫理關係改變了。建立新倫理思想有其必要性，「崇尚傳統的『第五倫』，響應群己精神的『第六倫』，還應建立現代社會人與生態密切關係的『第七倫』」（李國鼎，

1981)。更爲因應現代社會所需而建立『第八倫』—人與自我的關係，即職業倫理學；『第九倫』—人與神的關係，及宗教倫理學。對於此倫理思想的擴充，使人們除了尋求自我實踐的真、善、美，並應將道德本身所兼具的「知」—認識與「行」—實踐，融入人與人之間相處與專業道德領域中，成爲個人應負的責任與義務。

「專業」是指一種全職的工作，此種工作爲社會帶有價值的貢獻，也受到社會的尊重，從事這種工作者必須受到相當高等的教育，並在某一特殊的知識領域受過訓練。一種專業發展到略具社會組織的型態時，通常會訂定一些內規，要求從事此一行業人員共同遵守，以及此一專業的社會責任（朱建民，1998），因而依據專業知識和技術形成並支持專業倫理規範。

參·景觀專業的定義與範疇

景觀建築「Landscape Architecture」是一項將藝術的、科學的原則運用自然和人爲環境之研究規劃、設計以及經營管理的專業。景觀設計是國內近十幾年來新興的服務業，過去由於國內並無專業科系培訓專業人才。因此行政院人事行政局的職業分類並無「景觀設計」之類別，因此有許多相關的工作從業者有重疊現象，如土木工程師、建築師、以及學術單位、苗圃商、庭園園藝工作者等等，因此在景觀設計實務作業中較難確立其專業形象與服務範疇。

在西方，「景觀」是指一種自然景致，一種自然地形之集合體，或人體視

野內所能感應到的自然景致。先進國家近三十年來重要且具開拓性的職業範疇，其主要致力的重點涵蓋三大項：

(一)拓展專業執業服務性質與範疇

1. 對於公共土地方面包括國家公園、國家森林、州立公園規劃、設計與經營管理。
2. 對於私有土地方面針對相關景觀環境之保育與規劃及開放空間系統之建立。
3. 資源保育方面包括資源復育再利用、水資源保育與規劃、原野地規劃、歷史古蹟之保存、海岸資源之規劃。
4. 遊憩資源方面爲推動國民休閒遊憩發展與公園綠地土地取得及規劃設計。

(二)提升生活素質與環境品質之專業參與

1. 美質保育方面包括保育優美景觀與景致、行道樹之保護、公路之規劃、景觀道路、道路公園之規劃設計、都市景觀之改善、廣告牌視覺景觀之建立。
2. 專業參與方面包括參與各項公共藝術建設之審核、住宅社區之規劃、都市更新、社區發展與國家成長規劃、具國家紀念意義資產之保育與規劃、無障礙環境之規劃設計、環境教育之推動。
3. 環境保育與公共健康方面—河川污染整治、空氣污染整治、熱污染整治、噪音防制、放射性污染防制、酸雨之防制。

(三)專業上之研究發展與自我成長包括有：

1. 建立專業執照制度。
2. 與其他相關規劃、設計專業之合作。
3. 推展婦女專業執業。
4. 關注世界潮流適時修正專業政策。
5. 落實專業教育與在職訓練。
6. 建立專業評鑑制度與標準之公信力。
7. 積極推動中長程研究發展計畫。
8. 建立爭取案源拓展業務之公平機會。

景觀專業的範疇極廣，包括有環境規劃、公園規劃、設計、社區發展、街道景觀設計至庭園設計、室內綠化…等等工作，是一綜合性的工作，因此兼具統籌聯絡與整合之特性，如同一大工廠的聯絡官一般，將一件工程，或一份企畫製作周延而完善的分配、監督與執行。因此景觀建築著重於土地的實質設計和規劃，以及自然作用、經濟力和社會的變動等塑造環境的因素，處理的環境資源包括有：自然環境一如山川、平原、海洋、土地…等，人造環境一如都市、居住環境、史蹟紀念地…等等，使其生活得到安慰與休憩，供以雅致優美之景致，創造人類與自然和諧及最大福祉。

肆·景觀專業的功用與特性

景觀專業是一個能充分控制我們的庭園、公園、鄰里、社區及區域品質的設計過程，也是改善人們使用與戶外空

間經驗的藝術。也是將景觀元素及四周的開放空間予以組織，結合機能性的節點，完成實質環境中三度空間的形式與連續感，促使人與自然之間建立一直接的再創關係。除了促進人類居住戶外空間的美質與舒適，對於自然資源與自然環境的認識與關懷，隨著需求擴展了專業的領域，藉著設計的手法，反映居民的文化及社會價值並增進都市環境品質，亦透過土地利用的規劃致力於自然資源保育維護及瞭解生態作用對生活環境的影響。景觀專業者的專業智能藉由實質環境所展現出來的自然美質藝術與空間特質，對於國民人格之涵養、道德教化、文化品味及生活素質之提升，均具備無法衡量之潛移默化的功能。

景觀專業工作是以科學為基礎，綜合人文、歷史與藝術文化的工作，也由於土壤、水體、植物、動物等為其組成要素，因此景觀會隨著時間成熟變化，且因時而自然更新消長。所以景觀專業承載著重要的歷史任務，亦成為人與人之間溝通訊息的重要工具，在規劃設計的過程中，需要不斷與業主或使用者進行溝通與交換意見，瞭解業主或使用者的需求之外，尚須將專業知識與對環境的體認傳達給業主或使用者，因此景觀專業者需具備溝通協調與組織能力，並建立良好的人際關係。

景觀專業必須是團隊才能完成的工作，注重科技整合與團隊合作的精神。即使是小小的庭園設計仍需要有土木、水電、結構、藝術、植栽、土壤等各連鎖服務始能完成。而且機動性大，時間長，耗腦力與體力，需要彈性應變能力與潛力，除了科學工程之基礎技術訓練

之外，藝術、人文的修養是必要條件。致力推動正確的規劃設計理念，確立大家對景觀專業認知，及社會上景觀專業的地位。

伍。景觀專業的責任與社會關懷

時代在改變，社會經濟結構也在改變，景觀專業角色與職責也因應需要而跟進。在國家與民間的重要建設中，如公路建設、填海造路、新市鎮開發、社區開發、休閒遊憩區開發、工業區開發、河川整治、公園綠地建設…等等，都與景觀專業有密不可分的關係。因此如何運用專業知識、科技與藝術素養營造永續利用的實質環境是景觀專業者應遵行的倫理，也是應盡的專業責任。景觀專業者其實務工作經驗累積社會公益服務之能力與參與力，繼而整合有限資源之合理利用，無形中奠立景觀專業之社會形象，在社會組織層級上具有安定、穩合與協調之功效。而且透過景觀規劃設計技巧，及景觀專業者的智慧與技術，將人類文明演進之歷史變化與前瞻巧妙地表達在空間環境上，更提升景觀專業者的社會地位及決策的影響力。

景觀專業與社會經濟及國民文化藝術水平有著極密切的因果關係。在基本物質生活物質不虞匱乏時，享受精神、文化、藝術生活層次，必然帶動景觀專業之發展。在都市急速擴張，及自然資源逐漸被蠶食和破壞，環境品質惡化之時，景觀專業執業者需結合運用具創意性與技術性之技巧暨文化的、科學的、以及政治的知識，於所安排配置的自然與人為設施之營建上；同時亦秉持著考

量自然資源、人為資源以及人類資源保育之專業責任，不僅收集、分析與整合資料之外，將規劃設計理念傳達給業主與執行者，以再教育的方式，導正景觀規劃設計的流程與方法，加強與工程專業者的專業溝通，積極參與各層級與各向度之城鄉發展與建設，建立多元化的專業合作，同時與業主或使用者之間的意念交流與雙向溝通協調，創造出來的環境必須符合實用的、美的、安全的以及適意的至終目的，為景觀專業者的環境責任與執業品質的堅持。

參考文獻：

1. 朱建民，1998，應用倫理學、專業倫理學、專題倫理學，應用倫理研究通訊第五期。
2. 李國鼎著，1981，「經濟發展與倫理建設-第六倫的倡立與國家現代化」，聯合報第二版。
3. 李國鼎等譯，1986，環境科學，大中國書局印行，代序。
4. 郭瓊瑩，1997，景觀師在環境永續發展中應扮演什麼角色？景觀師雙月刊。
5. 郭瓊瑩，1995，景觀專業之特性與發展前瞻，造園季刊。
6. 張岱年著，1990，中國倫理思想研究，貫雅文化事業出版。
7. 游明國，1995，美國之景觀建築教育與職業，建築師雜誌。
8. 盧世杰、翁熊隆、李禹頡，1995，環境協調者—景觀師角色之體認，造園季刊。