

大學通識音樂教育的推廣與實踐

簡山根*

摘 要

本篇論文內容主要在探討大學通識音樂教育如何透過不同的層面與向度來達到全人教育的理念，作者以自己過去三年在中原大學開授通識音樂課程的經驗為出發點，闡述如何在課程的規劃上順利接軌高中的必修通識音樂課程。因此，論文共分為六個段落，第一段的前言除了說明目前實施中的「高中 99 課綱」的各科課程實施方針之外亦分析明年即將上路的十二年國教藝術領綱（108 課綱）之內涵，透過不同段落說明大學通識音樂課程是如何延續 108 課綱的「普通型高中等學校必修課程」。第二段的内容是「課程架構」，藉由課程架構來說明全人教育所分項的四大類通識課程「天、人、物、我」，另外也進一步說明作者所開授之音樂類課程的課程內容規劃以及課程設計特色。本論文的第三段是講述「核心素養」，文章中說明學生們在高中所建立的三項及六子項的核心素養，另外作者更進一步提出三項大學通識音樂教育所不可或缺的三層核心素養，這三層素養分別為「知識與能力的建立」、「媒體與科技的活用」、及「團體與文化的連結」，並藉由所開課的課程為例來支持這三項論述。第四段的「學習重點」是三

* 中原大學通識教育中心專任助理教授。
E-mail: shanken@cycu.org.tw

項核心素養的擴展，分別為「學習構面」與「關鍵內涵」；第四段的內文中也以「學習構面」的三個向度分別為「表現」、「鑑賞」、「實踐」及「關鍵內涵」的六個方面，包含「歌唱演奏」、「創作展現」、「音樂欣賞」、「審美理解」、「藝術參與」、及「生活應用」，說明自己所開設的通識音樂課程是如何遵循這三個向度及六個方面來實施課程，另外也依照六個方面的「關鍵內涵」以實例說明課程實施內容。第五段則為自身教學案例的介紹，透過小組模式來創造學生的繪畫敘事力。最後一段則為本文的總結，段落中作者將論文中所提及的大學通識音樂教育的發展理念做最後完整的結論。

關鍵詞：大學通識音樂教育、十二年國教藝術領綱（108 課綱）、
全人教育「天、人、物、我」、繪畫敘事力

The Promotion and Practice of Music Courses in Higher Education

Shan-Ken Chien*

Abstract

The main content of this thesis is to explore how music courses in higher education can achieve the concept of holistic education through different levels and dimensions. The author begins with his experience in teaching general music courses at Chung Yuan Christian University in the past three years. In this thesis, he also explains how to successfully integrate music courses from high school to higher education. Therefore, the thesis is divided into six paragraphs. The first paragraph of the preface where the author not only mentions about the current implementation guidelines for the “High School 99 Curriculum” but also analyzes the content of “108 Curriculum” which will begin to practice next year. Through different passages, the author expresses how music courses in higher education could smoothly be connected from “General High Schools’ required courses” of “108 Curriculum.”

The content of the second paragraph is “Course Structure.” Through the course structure, the four major types of general education courses “The Creator, Humanity, the Entire Creation, and the Individual self” will be explained. In addition, the author further explains the content of course planning and curriculum of course design. The third paragraph of the thesis is about “Core Literacy.” The author mentions three parts of the core literacy and the six sub-parts established by the students in high school. In addition, the author further

* Assistant Professor, Center of General Education.
E-mail: shanken@cycu.org.tw

proposes three layers of core literacy that are indispensable for music courses in higher education. These three layers are “the establishment of knowledge and capabilities”, “the use of media and technology” and “the link between groups and culture.” These three layers are supported by the curriculum as an example.

The “Learning Emphasis” of the fourth paragraph is an extension of the three core literacy. The thesis refers to the “Learning Facets” and “Key Connotations.” The fourth paragraph of the thesis also uses the three dimensions of “Learning Facets” including “expression”, “appreciation” and “practice.” Besides the “Learning Facets”, there are six aspects of “Key Connotations” encompassing “Singing Performance”, “Creation Presentation”, “Music Appreciation”, “Aesthetic Understanding”, “Art Participation”, and “Life Application.” The author explains how he has established these three dimensions and six aspects to implement the courses. On the other hand, the course implementation is further illustrated by six aspects of “key connotation.”

The fifth paragraph is an introduction to his own teaching case. This teaching sample is to create a student's painting narrative through group mode. The last paragraph is to summarize the overall concept of promotion and practice music courses in higher education.

Keywords: music courses in higher education, 108 Curriculum, four major types of general education courses, student's painting narrative

大學通識音樂教育的推廣與實踐

簡山根

一、前言

通識音樂教育於大學的課程中扮演著舉足輕重的角色，對於全人發展的高等教育體系是一門不可或缺的學門。大學中的通識音樂教育涵蓋範圍之廣，各大專院校所提供的音樂通識學門皆包羅萬象，因此學生在選修通識課程時經常面臨兩種情況，一是選擇自己有興趣的課程，二則是因為學分的要求而選擇非興趣之課程，而往往大多數的學生都為後者居多，如此之情況，讓許多大專通識音樂教育課程的教授們皆引頸盼望能將音樂通識學門提前向下扎根。

明年十二年國教藝術領綱（108 課綱）即將登場，目前國內在高中階段仍遵循九年一貫課綱的「高中 99 課綱」，此課綱以「核心能力」來發展各科課程；大學通識音樂教育一直以來延續著高中 99 課綱的各科課程，只是，大學的通識音樂教育更重視音樂範疇內的廣度與深度，舉凡我自己所開設的課程「西洋弦樂器演奏賞析」的課程（參見圖 1）便是將一般高中課程中的「音樂賞析」課程再加深加廣至西洋弦樂器的演奏，對於學生而言內容不再是大範圍涉略的音樂賞析課，而是更聚焦的一門課程。

本文章將探討個人教學通識音樂教育課程的想法與經驗，希望藉由此次的分享能統整自己過去教學的歷程，更藉由發表這項議題能與各音樂領域的先輩們互相交流。

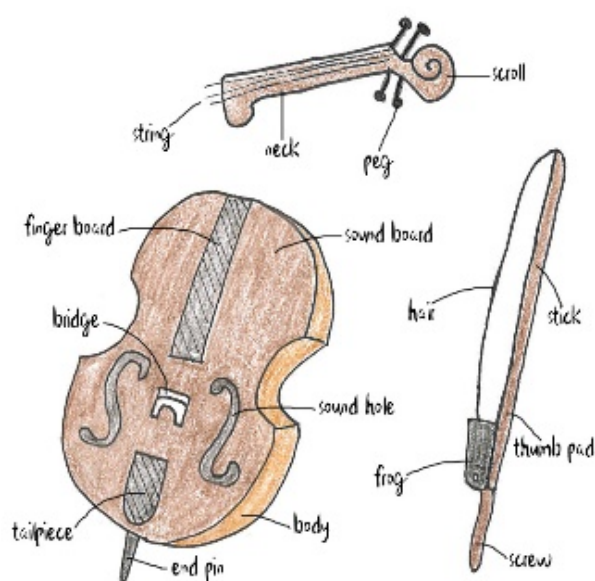


圖 1 弦樂器結構圖「西洋弦樂器演奏賞析」

二、課程架構

本人在中原大學通識教育中心教導音樂教育的課程即將邁入第四年，每年所開設的課程皆陸續增加，從第一年的兩門課程，增加至現在的五門課程，內容除了以音樂類為主要之外，其中更有幾門

跨類別的課程，如「宗教音樂賞析」(Sacred Music) (參見圖 2) 便是跨領域至「天類」的課程。



圖 2 「宗教音樂賞析」(Sacred Music)

中原大學的通識教育課程分為四大類，「天類」、「人類」、「物類」、「我類」(參見圖 3)，四類更分為基礎及延伸兩部分，「延伸我類」所包含之藝術鑑賞囊括了所有音樂類之課程。

天	宗教信仰與靈性關懷
	生命意義與價值判斷
人	公民素養與社會關懷
	歷史思維與多元文化
物	自然與科學
	科技與文明
我	情意與美感
	溝通與表達

圖 3 中原大學通識教育課程「天、人、物、我」四類

目前我所開設的五門課程為，「西洋弦樂器演奏賞析」、「浪漫時期音樂賞析」、「宗教音樂賞析」、「搖滾年代」、以及「科技與表演」。五門課程皆為聚焦性清楚且具深度之學期課程，以一學期 18 週的課程，扣除期中及期末考週之外，其餘 16 週的課程為一週一次二小時的上課時數，而這 16 次課程皆由不同「專題」來呈現，授課內容則包含演講、討論、活動等。「專題」的內容是由每門課程的名稱所延伸出的相關議題，這些專題是連貫性且前後呼應影響，舉凡「浪漫時期音樂賞析」為例，專題的內容就包含了如「法國浪漫時期歌劇的改革者-葛路克」或「德國早期的浪漫歌劇代表者-韋伯」，這兩個專題之間的共通性皆在討論浪漫時期的歌劇作品，也都是由浪漫時期的音樂課名所發展出來的專題，透過不同國家所發展的浪漫時期歌劇，在不同專題之間便可作出比較、呼應等的議題。課程中的議題討論、活動等方面將繼續探討在文章的第五部分「教學案例」。

課程的架構除了由課程名稱衍生出 16 週的專題課程之外，期中考及期末考的部分是由各組學生們發想出「廣告主題」結合「音樂配樂」來呈現，期中考的內容為「廣告提案」，期末則為「廣告影片呈現」或者「課堂現場演繹」。平時課堂專題的介紹以及聆聽感受的訓練等能夠讓學生們發想出適合每一組組員的廣告議題，也夠藉由彼此小組內的討論交流選擇出適合該組廣告主題的音樂。音樂能夠引發學生們的想像力以及連結故事情節、畫面，這樣的報告方式能激發學生們學習的動能，更能增進彼此之間的交流，期末的影片拍攝亦或者現場演繹都能讓小組間充分溝通並分享音樂感受以及排練安排，不再以傳統的紙筆考試、反覆背誦考後忘記的方式，而由廣告主題取而代之，如此之廣告設計讓現今大多是「無動

力」的學生們有一個清楚的課程目標來執行。

三、核心素養

藝術領域的核心素養在 108 課綱的「普通型高中等學校必修課程」裡有明文規範三個面向來建立核心素養，分別以 A、B、C，另外再以三個數字之子項來分類，A1「參與藝術活動，以提升生活美感及生命價值」、A2「運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題」、A3「具備規劃執行並省思藝術展演的能力與創新精神，以適應社會變化」、B1「活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以作為溝通之道」、B2「運用多媒體與資訊科技進行創作思辨與溝通」、B3「善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活」、C1「養成藝術活動關注社會議題的意識及責任」、C2「透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力」、C3「探索在地及全球藝術與文化的多元與未來」。¹（洪詠善，2017: 32-35）

大學的音樂通識教育除了延續高中的藝術領域核心素養之外，再以三個層面來加深加廣，我個人認為這三個層面為「知識與能力的建立」、「媒體與科技的活用」、「團隊與文化的連結」為主要核心素養（參見圖 4），因此我在課程中皆有按照這三個層面來規劃課程的核心素養。

¹ 主編：洪詠善，2017，〈十二年國民基本教育課程綱要藝術領域課程手冊〉，頁 32-35。



圖 4 通識音樂教育「三層核心素養」

核心素養一：「知識與能力的建立」

我們無法得知每位大學生的音樂學習歷程，因此「知識與能力的建立」在課程中就必須得確立基本知識的能力以達到下一個階段能評斷及分辨的能力。音樂的知識包含了音樂家及音樂歷史等，音樂能力則為聆聽的能力，而聆聽音樂便脫離不了音樂的構成元素，包含旋律、和聲、節奏這三個基本元素，既然是通識音樂鑑賞課程，因此音樂能力的要求便不需要太過於專研聽音辨位或其他專門的音樂訓練，而是需要讓同學們多聽、多分析、多感受來建立音樂的聆聽能力；一學期 16 堂課程便能讓學生的基本能力建構完整，針對第一層核心素養「知識與能力的建立」，我以我的一門課程「搖滾年代」為例，課程的內容是講述 1920 到 1990 年代的英、美搖滾音樂，我除了會講述每個不同年代的音樂家及歷史事件讓學生們擁有基本知識之外，另外會帶入不同年代的經典音樂，除了聆聽分辨音樂的風格之外更能融合所聽到及學到的知識，因此「知識與能力的建立」是通識音樂教育中的第一個核心素養。

核心素養二：「媒體與科技的活用」

數位媒體發展至今已能為學習音樂達到快速且易取得的資源，傳統的音樂學習方式大多需透過參與音樂會來達到聆賞的效果，假

如在錄音器材發明之前你想要聆聽一首交響樂曲，那必須要等到樂團演出這首曲子時你才能去買票觀賞，而等待的時間可能是無限長且可能未果，由於現代的科技發展讓我們可以選擇不同的樂團錄音，同一首交響樂曲可藉由不同的錄音版本來比較差異性，因此透過使用數位音樂媒體能幫助課程中的音樂聆賞部分達到加深及加廣。媒體的選材有賴於教師的選擇，大多數的音樂通識課程老師們皆會使用數位影音媒體當做課堂教材，而如何再更近一步的進行「媒體與科技的活用」便是大學音樂通識課程中所需思考與規劃的。

我的課程常會加入自己所演奏的錄音、錄影以作為音樂媒材，這些錄音來自各型音樂會如小提琴獨奏會、室內樂等，利用自己所演奏的媒材做為教材既不會有涉及版權的問題更能讓同學們有熟悉感，因為能看到授課老師也是演奏者，這會讓同學們更願意聆賞音樂。除了運用自己的音樂錄影教材之外我在課程中也會播放我所製作的「磨課師課程」，如此讓科技與音樂的結合能在課程中發揮是一項教學的亮點。

以我的課程「西洋弦樂器演奏賞析」為例，課程中時常加入我所製作的磨課師課程「弓與弦的午茶時光」(參見圖 5)，使得科技與音樂的結合能展現在課堂上。「西洋弦樂器演奏賞析」是一門介紹所有西洋弦樂器的歷史、結構、演奏方式等的音樂賞析課程，課程中有許多弦樂音樂的聆聽以及經典弦樂作品的聆賞等，我在一開始開授這門課程時是以傳統的講授方式呈現，雖然課程中運用數位音樂媒體但日漸發現如能透過課程連結科技，將會讓課程的內容更有可看性，也因此思考之下我決定錄製磨課師課程，磨課師課程是線上課程也是未來教學的趨勢，我相信課程的多元經營將更能激

發學生們的學習力。「弓與弦的午茶時光」是一門線上收看的課程，內容是「西洋弦樂器演奏賞析」的濃縮精華，以下幾項為課程的特色：

- (1) 英文發音授課：讓同學們觀看時能直接學習到原文的用字；
- (2) 現場音樂家的演奏：同學們可以聽到我以及其他弦樂音樂家的現場演奏，除了能了解每種樂器的聲音特色之外，更能詳細端看演奏的方式；
- (3) 欣賞古今中外的名曲：音樂家現場的演奏皆安排弦樂作品中的名曲，如梁祝小提琴協奏曲等；
- (4) 音樂速語的介紹：同學們常會聽到音樂術語卻不知字意，透過解釋的方式讓同學們對於音樂速語不再陌生。

因此，以我的例子而言，將傳統授課的精華內容整併錄製成線上課程，透過面對面授課課程加入這些線上媒材，不但能激發學生們的多元學習，更能達到音樂核心素養的第二個元素「媒體與科技的活用」。



圖 5 磨課師課程「弓與弦的午茶時光」

核心素養三：「團體與文化的連結」

音樂通識課程並不是要訓練學生成為一位音樂家，而是讓學生能夠達到追求「全人」的境界，透過音樂課程能讓學生們除了探求自我的身心靈平衡之外，再往外擴展到個人與群體之間的平衡，因此第三個核心素養為「團體與文化的連結」（參見圖 6）。



圖 6 核心素養三「團體與文化的連結」

音樂通識課程除了給予知識及培養能力之外，另一項層面便是建立個人與小組之間的溝通能力，課程中藉由老師拋出議題或問題進行討論的方式經常能讓老師了解小組之間的討論情況，也能激發組員之間的腦力激盪及團隊合作；我經常在課堂中的各組討論之後給予建議或回應，這讓課堂的討論成為團隊學習以及團隊合作的最好機會。

另外，我在本文第二段的「課程架構」中有提到課程設計的部分，我將期中考以及期末考規劃為小組報告，也是透過音樂通識課

程來活用所學的音樂知識進而發展出小組的「廣告主題設計」。廣告主題設計其中包含小組的訂題、分工、選角、選樂等，這些都必須透過組員之間的討論以及協調，藉由此方式除了激盪出組員的想法外，在完成作品後，如一部廣告影片等，都能為學員們在修習完畢通識音樂課程後能有一項成品，而這當中的團隊合作過程也將成為每位學員心中對於通識音樂課程永遠的記憶。

除了團隊合作完成期中及期末的廣告主題設計之外，在過程中也培養學員們選擇音樂以及了解作曲家的創作背景以便運用適當的音樂片段至廣告主題之中，而為了充分了解國內外的作品及作曲家等相關背景，學員們就必須得探究各國文化的特色，徹底的研究音樂作品背後所代表的文化層面，讓音樂片段更能合適的與發想出的廣告主題相互契合，也藉此達到第三個核心素養「團體與文化的連結」。

四、學習重點

108 課綱藝術領域課程手冊以「學習構面」與「關鍵內涵」兩個層面組織課程架構，在學習重點上說明各個藝術科目之間共同內涵，第一層面的「學習構面」包含「表現」、「鑑賞」、和「實踐」三個向度，這三個向度再延伸至第二層面的「關鍵內涵」來進一步解釋所包含的內容，因此，「表現」之「關鍵內涵」包括：歌唱演奏、編曲、作曲等；「鑑賞」之「關鍵內涵」包括：音樂欣賞、審美理解等；「實踐」之關鍵內涵包括：藝術參與、發表展演等。普通級高級中等學校的音樂類「學習構面」及「關鍵內涵」的三個向度為，「表現」之關鍵內涵包括：歌唱演奏及創作展現；「鑑

賞」之關鍵內涵包括：音樂欣賞及審美理解；「實踐」之關鍵內涵包括：藝術參與及生活應用。²（洪詠善，2017: 60-61）

大學音樂通識教育課程的學習重點在我的課程安排中仍然維持以「學習構面」的三個向度「表現」、「鑑賞」、「實踐」以及「關鍵內涵」的六個方面來實行，大學的音樂通識課程可以更自由的發揮這六個方面的「關鍵內涵」，以下為我如何運用這六個內涵在我的課程當中的例子與實行方式。（參見圖 7）

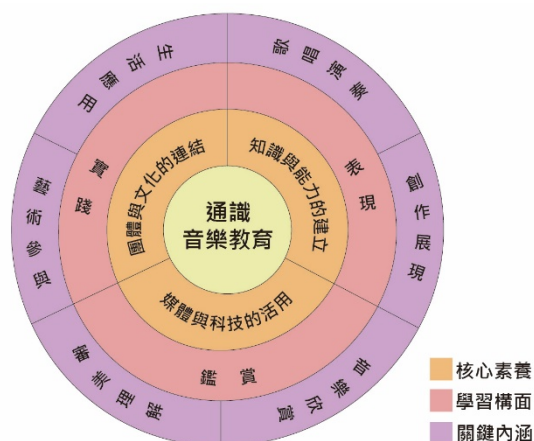


圖 7 通識音樂教育之同心圓

（一）「歌唱演奏」為關鍵內涵的第一方面，大學之前的學校音樂課程至多至少已教導學生擁有基本的讀譜及進行演奏、演唱的

² 主編：洪詠善，2017，〈十二年國民基本教育課程綱要藝術領域課程手冊〉，頁 60-61。

能力，我在自己的課程「西洋弦樂器演奏賞析」中有更近一步的內容講述弦樂器演奏的技巧、方法、以及詮釋作品的風格等能力的提升，利用片段聆聽演奏家的演奏，再用自己的聲音唱出音樂的旋律，如此一來學生們能訓練學生的唱歌音感之外，更能感受出演奏家的詮釋情緒，而提升自我對於音樂的美感。另外，當我介紹一首曲子讓同學們聆聽時，會刻意地將同一首歌曲而不同詮釋者的錄音一同播放欣賞，如“O mio babbino Caro”（親愛的爸爸）這首取自於普契尼_(Giacomo Puccini) 所創作的歌劇 Gianni Schicchi（賈尼·史基基）當中的經典歌劇選粹，除了播放聲樂的演唱版本之外，也可以同時介紹鋸琴 (Musical Saw) 這個用弓演奏的樂器，同學們便能試著用自己的聲音唱出動人的歌曲旋律之外，亦能辨別出鋸琴所演奏出的獨特音色。因此，課程中所帶入的「歌唱演奏」內涵會藉由一首歌曲或一個主題再發展至許多不同的層面，這是大學音樂通識課程能夠加深加廣的地方。

（二）「創作展現」為「表現」之關鍵內涵，與前一個「歌唱演奏」方面並列，普通級高級中等學校的音樂類領綱所強調的為即興、改編、記譜、紀錄作品的的能力，而我認為到了大學音樂通識課程便需要更近一步的運用這些能力，因此，我的運用方式可分為兩個部分，第一個部分是在課程中解析這些音樂創作的案例，比如「浪漫時期音樂賞析」的課程中會談到「舒伯特」(Franz Schubert) 的「藝術歌曲」(Lieder and art songs)，其中些許同學們都曾聽過他的「鱒魚」(Die Forelle / The Trout) 這首藝術歌曲，就算不知道歌名的同學也很容易在聽過這首歌曲後對於其旋律琅琅上口，但很多同學們並不知道由於當時舒伯特創作出這首曲子後造成轟動，隨後他將曲子改編成鋼琴五重奏曲 (Die Forelle Quintet / The Trout Piano

Quintet D.667, op.114)，這首作品共有五個樂章，其中的第四樂章是一首主題變奏曲，旋律便是大家耳熟能詳的鱒魚旋律，變奏曲是將一首短的主題進行改編，這個主題就是鱒魚的歌曲旋律，改編的方式有許多，如改變節奏、改變調性、改變風格等，而這首鋼琴五重奏有五種樂器，包含鋼琴、小提琴、中提琴、大提琴及低音大提琴，各個樂器的音色皆不同，於是變奏曲的方式就有更多的變化性在其中，而每個樂器除了輪流擔任主角演奏主題的旋律之外，亦豐富了變奏曲的形式，更讓同學們可藉由這首曲子的創作手法為例子來進形個人作品的創作。第二個部分為學生們創作的執行，課堂中所介紹的改編、即興等的變奏曲子是讓同學們了解作曲家們的創作模式，而能讓學生們發揮創作的力量至自己的作品上便是第二個部分所需要執行的。承如在前一段課程架構中所提及的期中、期末報告方式就是一項讓同學們發揮創作作品最大的機會，透過揀選適合的音樂來運用至所發想的廣告主題，便是如同將音樂主題進行變奏曲的形式一樣，這樣的方式是大多數大學生們能夠達到「創作展現」的一種做法。

(三)「音樂欣賞」是第二個關鍵內涵「鑑賞」的第一個方面，這是大學生在修習通識音樂課程中大多數會涉略到的課程，也就是音樂賞析課程，我所開設的五門課程當中有四門是屬於音樂賞析課程「西洋弦樂器演奏賞析」、「浪漫時期音樂賞析」、「搖滾年代」、「宗教音樂賞析」，因此，在培養學生們賞析不同時期與地域的音樂作品，以及探索音樂與多元文化而言，課程中皆會讓學生們接觸多元風格的樂曲、了解音樂展演的方式、運用相關的音樂語彙等。

(四)「審美理解」是「鑑賞」的第二個方面，學生們透過修

習通識音樂賞析課程來豐富自己的音樂欣賞能力之外，課程中更會深入的探究樂曲的創作背景與文化，進而讓學生們能闡述自我的觀點。如同 12 年課綱中普通級高級中等學校的音樂類所提到的「審美理解」的學習重點是從認識本土與各民族的音樂開始，體認音樂的社會價值並尊重多元文化藝術，藉由修習多門音樂賞析課程對於揭開學生們看待多元音樂文化的觀點必能助力。

（五）「藝術參與」是第三個關鍵內涵「實踐」的第一方面，讓學生能實踐參與藝術藝文活動是中原大學所提倡的「全人教育」中很重要的一部分，校內所舉辦在白天的講座音樂會為一週兩場，皆在教學大樓的二樓風雅頌藝文廳所舉辦，一學期共三十場音樂會，內容多元且兼顧本土與國際的音樂，舉凡古典音樂、爵士音樂、歌劇、音樂劇、跨界音樂、實驗音樂、流行音樂等包羅萬象，另外加上晚間在音樂廳以及瑞麗堂所舉辦的音樂會、通識活動等一年約有一百場的節目，對於學習忙碌的大學生而言，這樣豐富的資源讓學生們很容易的參與全球藝術的活動。

（六）「生活應用」是關鍵內涵「實踐」的第二方面，也是關鍵內涵的最後一個方面，運用所學的知識再結合生活的資源進行連結及應用是生活應用的實施方式，我們希望學生能進行音樂跨域創作，如拍攝 mv 或微電影等，因此，我的十六週課程裡經常教導學生發表對於聆聽音樂的意見，試著讓他們想像音樂所要傳達的意境，這樣的學習能讓他們在進行期末廣告主題報告時能有相當的裨益，思考音樂所表達的文字很容易聯想到畫面的進行，透過小組的討論學生們能充分準備拍攝影片所需的每一個部分，這樣一來能提升學生的團隊合作能力，更能運用小組中每一位學生所擁有的資源，將其結合起來並實踐至期末廣告主題作品。

五、教學案例

大學通識音樂賞析課程的上課方式可以融入許多的互動，藉由聆聽音樂並將聆聽的感受轉換成想法，我在課堂中經常會執行一些活動來活絡課程內容，以下為一項課程中的教學案例：

許多老師們在授課時都使用過不同的教學活動，課程活動不僅能增加學生們的學習動力亦能發揮團隊的精神；我在課堂中會讓同學們先聆聽一段音樂，聆聽時每位同學皆會對樂曲產生想法，而這個想法就是對於音樂的感受；我時常鼓勵同學們透過講述故事的方式來揣摩音樂的情境，試著讓他們在聆聽一段音樂後將音樂的情境轉變為敘述性的故事。

敘述性的故事可以透過話語來分享，除此之外亦可藉由繪畫的方式來表達對於音樂的看法，我會讓每一組的組員們討論彼此的想法再進行繪畫，組員們將分享的故事畫面描繪至海報紙上，全班的同學也藉由走動教室的方式來觀摩同學們的圖畫，藉由交流觀賞更能激發同學們的想像力。（參見圖 8）



圖 8 繪畫敘事力

六、總結

大學通識音樂教育不僅是銜接十二年課綱更是在高等教育中培育全人教育所不可或缺的一環，本文章在於分享個人的教學經驗，透過課程架構的解析、三項核心素養的理念、以及三項學習構面和六項關鍵內涵等來說明通識音樂教育所需達成的目標，期望自己在未來能持續推廣通識音樂教育的想法之外亦能在這幾項目標基礎上繼續實踐我對通識音樂教育的理念。

參考書目

主編：洪詠善，2017，〈十二年國民基本教育課程綱要藝術領域課程手冊〉。

教育部，2014，〈十二年國民基本教育課程綱要總綱〉。

國家教育研究院，2014，〈十二年國民基本教育課程發展指引〉。

協力同行—十二年國民基本教育課程綱要研發與實施之資源平臺：

URL=<http://12cur.naer.edu.tw/main/aboutus>；

URL=updated: [https://www.naer.edu.tw/files/11-1000-1580.php?](https://www.naer.edu.tw/files/11-1000-1580.php?Lang=zh-tw)

Lang=zh-tw (2018/09/18 瀏覽)