

# 不完全變態－侯俊明創作與手稿展

公告單位 中央大學藝文中心  
活動時間 2016-03-14 10:00 至 2016-04-02 17:00  
活動地點 中央大學藝文中心  
聯絡 朱靜怡  
電話 57182  
電子郵件 ncu57195@ncu.edu.tw  
相關網址 <http://in.ncu.edu.tw/ncu7195/index.html>



「不完全變態」，為昆蟲學術語，意指某些昆蟲不經蛹之階段，即由幼蟲期之若蟲或稚蟲羽化為成蟲。故此處以之比喻藝術家創作時由構想、手稿以至成品之生成過程。固然字面意義亦有可能產生其他聯想，但本次展覽主要之目的，乃嘗試藉由藝術家手稿之展示，呈現其創作過程中構思的變化與發展，以及藝術作品多面向解讀的可能性。

很少藝術家可像傳奇故事中一般揮筆立就，無須琢磨即可完成一幅傳世之作；大多數仍須仔細推敲，甚至歷經多次斟酌與修改，方可完成，猶如蟲豸生命歷程中由卵至幼蟲、終至成蟲的生成演變。縱使侯俊明的作品看似渾然天成，但其實亦然，其中也經過許多次的掙扎與變化。

以生物的生長來比喻藝術家的創作，本就經常可見，也易於理解。不論是以植物的萌芽、茁壯、開花與結果，或動物的孕育、出生與成長，來形容藝術家的靈感的成形，從而邁向完成的過程中的生成演化，自是有理可循。透過侯俊明的手稿以及他為製作版畫而繪製的試作，我們正可仔細觀察他是如何開始構思，然後逐漸演化修改，終於完成他的作品。

而且若從手稿來看侯俊明的創作，我們更能看出其思考的洞見以及藝術性的深化。固然侯俊明的作品大多數為版畫，而其版畫多為單色，較著重造型、構圖與線條的表現，並無肌理或色彩的細微表現，故容易讓人誤以為他並不重視形式的細節，但事實上，透過侯俊明在創作過程中屢次的修正與製版前的多次試作，應當能使人體會他在形式經營上的用心。這也顯示他的「大巧若拙」（語出《老子》）。

本次展覽除展出侯俊明知名的精彩代表作和相關手稿，罕見的《這不是煙斗》，以及未曾展示過的新作《身體圖》，皆可得見。