

2016-04-19

樟木中摩娑出神韻 陳義郎「神作」降世中大藝文中心

文／校園記者陳昱昊



中央大學藝文中心自本月18日至5月7日展出木雕藝術家陳義郎的精彩作品，以「人神互許的造相世界」為主題。照片藝文中心提供

樂聲震盪、樟木飄香，中央大學藝文中心自本（4）月18日起展出木雕藝術家陳義郎的精彩作品，以「人神互許的造相世界」為主題，陳義郎富含佛道色彩的〈四大天王〉與〈神將〉融合〈十二星座〉系列的西洋神話，在展場燈光下氤氳出神秘且莊嚴的氣氛。

陳義郎師承木雕故鄉三義，從傳統的技藝基礎中融合自由不羈的創造性，逐漸昇華為兼具抽象、具象以及想像的「巧木奇雕」，於是創作時他都想著該怎麼將熟悉的題材用不同的神態與元素轉化。

從過去的火、龍、象形文字一直到這次展覽的「神話」主題，陳義郎形容這些作品都有種「仿生物性」。

傳統民俗神話中「四大天王」個別象徵執管風調雨順的四位神明，其中西方大神「順」手中應該執著一匹龍，但是陳義郎卻將蟠繞的龍身融進神像手臂，創造出一尊半人半獸的威猛神將。

在西方韻味的〈十二星座〉系列中則用了黑漆底上貼金箔的方式，

呈現夜空中閃爍的星象神話，木雕形象塑造上也跳脫了傳統思維中的動物形象，而是用不同媒材去創造抽象且嶄新的視覺體驗。

光影折射在溫潤的木質上，這些木雕神像上都鐫刻著螺旋鱗次的花紋，神像上半身更是少見的透光鏤空刻鑿，不僅顯出精湛細心的運刀技巧，更讓木雕作品從厚重、靜止的形象中掙脫出來，變成輕靈欲動，虛實之間，神像縹緲映現。

陳義郎說，「我希望這些神像不只是像以往的木雕形象只能從正面觀賞，而是能夠環繞、3D式的去從各個角度品味。」

他特別喜歡中大藝文中心寬敞且自由的展場，他笑說：「展場和作品存在著一種互相襯托的微妙關聯，隨著擺設與燈光，這項藝術才真正完成。」佈展時陳義郎親臨現場與藝文中心工作人員一起討論規劃，讓空間能夠產生錯落、身置藝術之中的感受而非隔著距離欣賞，直接薰染這些神話元素所幻化的神韻魅力。

「人神互許的造相世界——陳義郎個展」自即日起至5月7日於中央大學藝文中心展出，免費參觀，開放時間為10:00至17:00，週日休館。



在樂聲震盪、樟木飄香之中，為活動揭開序幕。照片藝文中心提供



陳義郎以富含佛道色彩的〈四大天王〉，象徵個別執管風調雨順的四位神明。照片藝文中心提供