

2018-02-07

2018國立大學出版社聯展 中大新書發表

文／秘書室



中央大學校長周景揚（左）與中大出版中心總編輯李瑞騰（右）分享參展的中大年度新書。陳如枝攝

由十所國立大學出版社策劃的「國立大學出版社聯展」，2月6至11日在2018臺北國際書展世貿一館開展，今年以「知識構築」為主題，希望透過閱讀，深化個人內在思考世界，朝向全人的境界邁進。中央大學有5本年度新書參展，並有《中國教育制度沿革史》和《中國圖像與法國工藝》兩場新書發表會。

國立大學出版社聯展已連續邁入第6年，參與的學校包括國立中山大學、國立中央大學、國立中興大學、國立交通大學、國立成功大學、國立政治大學、國立清華大學、國立臺北藝術大學、國立臺灣大學及國立臺灣師範大學等10所國立大學出版社，展出超過1,300種學術書籍以及近萬冊圖書，以豐碩精良的出版品吸引各方目光。

中央大學校長周景揚應邀出席，他在致詞時表示，知識構築是大學三大使命之一，透過出版社可更擴大其影響力。中大以「深具人文關懷的世界一流大學」為辦學目標，在教學創新、跨域學習、人文關懷和社會責

任上持續深耕，也期盼將老師們的心血結集成冊，展現多元成果。

中央大學出版中心總編輯李瑞騰分享，今年中大參展的年度新書包括李明明教授的《中國圖像與法國工藝》、蕭新煌教授主編的《臺灣與東南亞客家認同的比較：延續、斷裂、重組和創新》、郭秉文校長的《中國教育制度沿革史》、楊東聲的《蘇軾的心路歷程》，以及他和郭永吉主編的《我就是這樣教學的：2017 中央大學傑出與優良教師群像》，出版品以中大的人文傳統為經緯，分享在地文化，連結世界視野，將多年來涓滴累積成果與外界分享。

其中《中國教育制度沿革史》是中大大陸時期郭秉文校長的博士學位論文，原著以英文撰寫，是第一本由中國人所撰寫的教育學論著，由英文系畢業校友沈聿德翻譯，中文系李淑萍副教授校注。本書針對中國古代教育制度的演變與發展，引經據典，如實呈現，為中國高等教育制度奠定基礎；而郭秉文校長的教育理念，至今仍是多項教育政策改革的核心。

李明明教授著的《中國圖像與法國工藝》，以西歐早期的銅版圖像為起點，探討中國藝術如何傳入法國。分別通過銅版插畫、壁毯、陶磁和紋飾等工藝藝術，瞭解其歷史淵源，並以風格分析的方法，探究中國圖像如何被引進上層社會，提供了中法文化交流史藝術思考角度。

中大出版中心將於2月10日（六）在臺北世貿一館展位A333舉辦兩場新書發表會，上午11:00「教育：翻轉國家命運」《中國教育制度沿革史》新書發表；下午4:00「17-18世紀投影在法國的中國圖像」《中國圖像與法國工藝》新書發表，歡迎師生和民眾踴躍共襄盛舉。



連續第六年舉辦的國立大學出版社聯展，以豐碩精良的出版品吸引各方目光。陳如枝攝



今年國立大學出版社聯展，以「知識構築」為主題，希望透過閱讀深化個人內在世界，朝向全人的境界邁進。陳如枝攝